

ATELIERS et COURS 2020-2021

ADULTES

Version du 17/06/20



Indique les nouveautés



Indique la nécessité d'appeler le professeur avant de s'inscrire

Cours individuels ou micro-collectifs			
<i>Adultes</i>			
			<i>pour fixer le créneau du cours avec le professeur</i>
INSTRUMENT OU DISCIPLINE	PROFESSEUR	JOUR DE COURS	TELEPHONE
Accordéon diatonique	Clôde Seychal	A voir avec le prof	06 66 06 37 62
Accordéon chromatique	Lucie Galibois	A voir avec le prof	06 3072 79 68
Basse électrique	Jean Thévin	A voir avec le prof	07 82 06 68 44
Batterie	Olivier Chambonnière	Mercredi	06 82 23 52 19
Chant tout style	Didier Alix	A voir avec le prof	06 64 09 93 08
Chant Lyrique	Hugo Florez	A voir avec le prof	07 68 98 67 19
Clarinette	Jean Thévin	A voir avec le prof	07 82 06 68 44
Flûte à bec	Michel Delord	A voir avec le prof	06 83 41 52 68
Flûte traversière	Aurélie Griffon	A voir avec le prof	06 95 32 69 77
Guitare	Didier Alix	A voir avec le prof	06 64 09 93 08
Percussions africaines	Grégoire Perdriau	Mardi	06 52 95 82 81
Piano	Michel Delord	Mercredi / jeudi	06 83 41 52 68
Piano	Sylvain Reymond	Lundi	06 71 53 42 84
Piano musiques actuelles	Jean Thévin	A voir avec le prof	07 82 06 68 44
Piano – antenne Bourdeaux	Solveig Gernert	A voir avec le prof	06 01 88 20 01
Saxophone	Benoit Black	A voir avec le prof	06 25 27 12 97
Trombone, tuba, trompette	Jean Thévin	A voir avec le prof	07 82 06 68 44
Violon et alto	Laurence Girard	Mardi, mercredi et jeudi	04 75 04 75 70
Violoncelle	Solveig Gernert	A voir avec le prof	06 01 88 20 01
 Cours de composition	Benoit Black	A voir avec le prof	06 25 27 12 97

Cours collectifs d'apprentissage d'instruments

ATELIER PERCUSSIONS AFRICAINES – DEBUTANT Cet atelier collectif aborde au travers du répertoire traditionnel ouest-africain, le plaisir de la polyrythmie et de l'écoute de l'autre. Ouvert à tous	Tarif A 1h hebdomadaire	Mardi 17h30 et 18h30 La Halle	Grégoire Perdriau
CHORALE ADULTE Un ensemble vocal pour le plaisir de chanter ensemble de belles mélodies à plusieurs voix. Le répertoire proposé sera varié, allant de la renaissance à la chanson de langue française en passant par la Biguine, la comédie musicale de Broadway et les chants africains. Pas nécessaire de savoir lire la musique, l'envie de chanter en groupe est pleinement suffisante....supports audio fournis.	Tarif C 1h30 hebdomadaire	Lundi 20h	Didier Alix
VIOLON A PLUS DE 60 ANS ! Atelier hebdomadaire en petit groupe pour super-débutants n'ayant jamais ou peu pratiqué la musique. Pour une approche de l'instrument en douceur afin d'apprivoiser ses peurs et ses limites dans le plaisir.	Tarif A 1h hebdomadaire	Mardi 15h Salle 12	Laurence Girard

Ateliers de pratiques collectives

Objectif : Apprendre à jouer ensemble - D'une même famille d'instrument

ATELIER ACCORDEONS DIATOS Ouvert aux accordéonistes diatoniques débutants ou plus avancés. Découvrir le jeu ensemble, avec et sans partition/petits moments ludiques d'improvisation/musiques de différents styles	1h15 à 1h30 hebdomadaire	Dieulefit Horaires A définir	Clôde Seychal
ATELIER CHANSON FRANÇAISE POUR DEBUTANTS (chanteurs) Monter un répertoire de chansons françaises : bienvenue à des personnes qui aiment chanter et qui ont envie de franchir le pas de le faire avec et devant d'autres. Dans cet atelier nous prendrons le temps de travailler rythme, mélodie, justesse, pas à pas, pour être de plus en plus à l'aise.	Tarif A 1h ou 1h15 hebdomadaire	Dieulefit Horaires A définir	Clôde Seychal
ENSEMBLE DE FLUTES A BEC Se servir du quatuor de flûtes à bec pour expérimenter un répertoire baroque, renaissance, et plus si affinité...Ouvert à tout instrumentiste « faux-débutants » souhaitant pratiquer la flûte à bec.	Tarif A 1h hebdomadaire	Mercredi ou jeudi à définir	Michel Delord
QUATUOR VOCAL CLASSIQUE Laurence vous aide à choisir et à acquérir votre répertoire et dans l'interprétation des morceaux choisis. Il n'est pas nécessaire de connaître le solfège, mais il est demandé d'avoir une expérience vocale antérieure satisfaisante. Travail personnel en amont des séances.	TARIF A 1h hebdomadaire	Mercredi ou jeudi Salle 12 Horaire à définir	Laurence Girard
QUATUOR OU TRIO DE FLUTES TRAVERSIERE Création d'un petit ensemble de même instrument sur un répertoire Salsa, Jazz et Classique. Nous travaillerons la justesse, la précision rythmique et l'esthétique du son. L'objectif est aussi de créer une synergie de groupe par le travail d'ensemble. Possibilité de prestations en fin d'année.	Tarif A 1h hebdomadaire	Mardi 19h	Aurélie Griffon
ENSEMBLE à VENTS Regrouper des élèves avancés en instruments à vents pour pouvoir monter un quatuor ou quintette dans un répertoire d'esthétiques variées et arriver à faire quelques prestations sur l'année.	Tarif A 1h30 hebdomadaire	Jeudi 18h30	Jean Thévin
 ORCHESTRE A CORDES Jouer des œuvres originales pour orchestre à cordes ainsi que des arrangements adaptés à notre formation pour le plaisir d'un son 'cordes frottées' (violons, altos, violoncelles et contrebasses). Minimum 4 ans de pratique musicale. A partir de 11 ans.	Tarif D Atelier mensuel	Dieulefit	Solveig Gernert Laurence Girard
ATELIER CORDES Apprentissage collectif ludique 50% technique, 50% pratique pour « faux » débutants : violon, alto, violoncelle, contrebasse	Tarif B 1h20 hebdomadaire	Mardi 19h Salle 12	Laurence Girard

Ateliers de pratiques collectives

Objectif : Apprendre à jouer ensemble - Multi- instruments

LA FANFARE FACILE Atelier "harmonie-fanfare" composé d'instruments à vents (cuivres et bois) et de percussions qui accueillera tous les élèves désirant apprendre à jouer dans un ensemble. Les morceaux seront simples. Atelier pour ados et adultes, 2 ans d'instrument minimum.	Tarif B 1h hebdomadaire	Lundi 19h30-20h30 Salle 11	Jean Thévin
INITIATION A L'IMPROVISATION BLUES - JAZZ Objectif : Apprendre à lire une grille, décomposition des accords, gammes d'improvisation, rythmes ternaires, mise en application. Maîtrise de son instrument - Ouvert aux débutants en Jazz.	Tarif A 1h par semaine 4 minimum	Mercredi	Jean Thévin
 MUSIQUE SANS PUPITRE ET SANS PARTITIONS Exploration sonore : chant, parole, rythme, jouer avec son instrument avec des consignes précises, mais aussi pour improviser de manière libre ou en étant guidé. Tous niveaux/ tous âges / tous instruments voix comprises.	Tarif A 1h hebdomadaire	Jour à définir	Clôde Seychal
ATELIER BŒUF ACCOUSTIQUE Réservé aux instruments de faible volume sonore. Cet atelier propose d'apprendre à jouer ensemble rapidement, grâce aux techniques de base du bœuf : un petit peu de théorie harmonique et rythmique mais surtout écoute, disponibilité et capacité d'adaptation, et bien sûr envie de se faire plaisir ! 2 ans de pratique.	Tarif B 1h30 hebdomadaire	Jeudi 19h30 La Bégude	Benoit Black + Grégoire Perdriau ?
ATELIER KLEZMER Découverte du répertoire, des ornements et accompagnements des musiques juives d'Europe de l'est, d'Israël. Tous instruments en Ut (cordes, accordéon, guitare, flûte). Mini 2 à 3 ans de pratique. 10 personnes max.	Tarif B 1h30 hebdomadaire	Jeudi 16h Salle 12	Laurence Girard
ORCHESTRE TOUT STYLE Apprendre à jouer en groupe en découvrant des pièces de styles différents adaptées au niveau de chacun pour progresser ensemble. Ouvert à tous les instruments non amplifiés. A partir de 11 ans et 2 ans de pratique instrumentale.	Tarif C 1h hebdomadaire	Mardi 17h15	Solveig Gernert

 MUSIQUE DE CHAMBRE Aborder la musique en petite formation (2 à 6 élèves) pour mettre en place un projet concret ou découvrir des œuvres de musique de chambre dans un sens large. Ouvert à tous les instrumentistes (non-amplifiés) ayant une certaine autonomie dans l'apprentissage.	Tarif A 1h - 1h30 hebdomadaire	Lundi 18h30	Solveig Gernert
 ORCHESTRE D'HARMONIE Grand ensemble à vent, clavier et percussions. Plusieurs styles seront abordés en passant par le classique, jazz, musique de films, variétés, musiques du monde. 3 ans de pratique instrumentale sont nécessaires pour intégrer l'ensemble. Une répétition de 2h par mois.	Tarif D Atelier mensuel	Dieulefit	Jean Thévin
ATELIER « BAL FOLK » Monter un répertoire de Bal Folk, des airs trad, des chansons pour faire danser (cercles, scottish, valse, mazurka, bourrées...) Tout instrument sans sono et transportable. Niveau autonome exigé. Prestations publiques	Tarif B Atelier mensuel	Dieulefit	Séverine Deloof Aurélié Griffon Lucie Galibois
 FANFARE AFRO Dans la continuité du travail entamé en 2020 pour le carnaval de Dieulefit, je propose, sous la forme de séance mensuelle, de poursuivre la création d'un répertoire de musique déambulatoire ou se mêlent instruments de fanfare et percussion africaine.	Tarif C Atelier mensuel	Dieulefit	Grégoire Perdriau
 CHANSON FRANÇAISE AVANÇES (Pour chanteurs et instrumentistes) Monter un répertoire varié de chansons françaises, de chanteurs « pas morts » ! - Cet atelier est ouvert à des musiciens, (chanteurs et instrumentistes), non débutants et assez autonomes / 3 chanteurs/chanteuses et 3 instrumentistes - ou 4 + 2 instrumentistes (selon les personnes intéressées) - Pour les chanteurs : comment s'approprier une chanson, la diction (articulation texte/musique), travail du texte parlé, l'interpréter, chanter parfois au micro, en solo, duo ou trio - Pour les instrumentistes : savoir lire une grille d'accords pour accompagner les chanteurs présents ; faire des arrangements simples ensemble Instruments accueillis : saxophone, trombone, accordéon ou autre mais instrument transportable et sans sono	Tarif B 2h tous les 15 jours	Dieulefit et/ou Bourdeaux	Clôde Seychal

Ateliers Groupes

Monter un répertoire en vue de prestations

 ATELIER « ROCK BLUES » Monter un répertoire de musique Rock autour de reprises et créations Pour adultes musiciens, avec votre instrument ou ceux prêtés par l'école afin de se produire en fin d'année dans différents lieux. 3 ans de pratique, ouvert aux instruments mélodiques (violons, accordéons...).	Tarif B 1h hebdomadaire	Lundi 18h30 Salle 21	Jean Thévin
 ATELIER GROOVE Création d'un répertoire de musique actuelle (groove, funk, rock...) ménageant des compositions et des reprises, afin de se produire en fin d'année dans différents lieux. 3 ans de pratique. Ouvert aux claviers et guitares.	Tarif B 1h30 hebdomadaire	Lundi 20h	Benoit Black
 AROM YIDDISH Répertoire klezmer, tzigane et des Balkans, improvisation et apprentissage oral. Le groupe répète tous les 15 jours et se produit régulièrement en public. Mini 6 ans de pratique. Actuellement ouvert aux clarinettes, violons, percussions.	Tarif C 2h bimensuelles	Mercredi 20h Salle 14	Benoit Black Solveig Gernert
 BALZIC Répertoire de danses de salon (tango argentin et musette, valse, chacha, fox-trot...). Quelques prestations publiques au cours de l'année. Ouvert à : flûte, accordéon chromatique, guitare, violon, contrebasse et violoncelle. Minimum 5 ans de pratique.	Tarif A 1h30 hebdomadaire	Jedi 12h30 Salle 12	Laurence Girard
 CORDES LATINES Venez faire vibrer vos cordes (guitare, violon, contrebasse, piano...) au rythme des claves cubaines et brésiliennes. Au programme son cubain, boléro, rumba, bossa nova. Musiciens autonomes sur leur instrument et bienvenue aux violons et voix.	Tarif B 1h hebdomadaire	À définir	Didier Alix

 LES AFRONAUTES Ce projet collectif est ouvert à tous les types d'instruments afin de former un groupe et jouer un répertoire tourné principalement vers l'esthétique "africaine". Au travers d'un enseignement utilisant l'oralité, nous axons le travail autour de la polyrythmie, de l'improvisation et de la direction d'ensemble.	A définir	A définir	Référent : Grégoire Perdriau Benoit Black
--	-----------	-----------	---

Formation musicale pour les adultes

MODULES : SOLFÈGE, RYTHME, HARMONIE, CULTURE MUSICALE Elle est proposée sous forme de modules thématiques de 8 séances : Solfège, harmonie, rythme et culture musicale. Un module peut avoir lieu avec un minimum de 6 personnes inscrites.	56€ Session de 8 séances d'une heure	Programme détaillé disponible au secrétariat	Harmonie : Didier Alix Solfège : Jean Thévin Rythme : Séverine Deloof Culture musicale : Benoit Black.
---	--	--	---

Autour du corps

ATELIER ROSEN – ACCORDER SON CORPS Le principal objectif de cet atelier est de permettre aux musiciens de retrouver les sensations de bien-être et de plaisir au contact de l'instrument et dans le jeu. Les bénéficiaires directs sont : - Gain de vitalité dans l'interprétation, - Diminution ou prévention des troubles musculosquelettiques, - Favoriser la respiration naturelle, - Meilleure conscience de sa place dans le chœur ou l'orchestre.	Tarif D 1h30 mensuel ou bimensuel	Mercredi 18h-19h30 Salle 14	Thierry François
HIP HOP (Adulte) Danse Hip Hop, apprentissage de figures au sol, chorégraphie...	Tarif B Atelier mensuel	.	Hélène Fondacci

Grille tarifaire 2020-2021

Tarif		Annuel																			
		CCDB										Hors CCDB									
		Enfants					Adultes					Enfants				Adultes					
		T3	T4	T5	T6	T7	TA3	TA4	TA5	TA6	TA7	T3	T4	T5	T6	T7	TB3	TB4	TB5	TB6	TB7
Cours individuel	IND	369	435	492	576	591	540	576	603	633	654	459	531	603	678	711	603	639	672	711	732
Cours microcollectif	Micro	249	294	330	390	399	363	387	408	426	441	312	360	408	456	480	408	432	456	480	495
cours collectifs ou petite formation	Tarif A	189	216	249	288	297	282	300	336	351	360	258	297	336	381	399	336	354	375	396	408
Collectif moyenne formation	Tarif B	138	150	168	192	198	219	225	231	234	240	186	204	222	252	264	264	264	264	264	273
Collectif grande formation	Tarif C	105	114	126	144	150	165	168	171	177	180	138	153	171	189	198	198	198	198	198	204
Mensuel	Tarif D	144	144	144	144	144	159	159	159	159	159	150	150	150	150	150	165	165	165	165	165
A la carte	A la carte	234	279	318	378	387	345	375	393	414	414	303	345	393	441	462	393	414	441	462	477

- T3 = Quotient Familial < 500€
- T4 = Quotient Familial entre 500 et 900€
- T5 = Quotient Familial entre 900 et 1500€
- T6 = Quotient Familial entre 1500 et 2000€
- T7 = Quotient Familial > 2000€

Pensez à votre avis d'imposition lors de l'inscription, il est obligatoire pour bénéficier des tarifs selon le QF

Attention

Les tarifs au QF ne sont pas garantis pendant toute l'année, ils sont arrêtés lorsque l'enveloppe dédiée est utilisée. L'an dernier ils se sont arrêtés au 24 septembre.